



Quelle  
CULTURE

## Les états d'art de Alexandra Lapierre

Auteure à succès, elle excelle à faire revivre les héros oubliés comme Artemisia Gentileschi, la peintre caravagesque, Isabel Barreto, la conquistador et amirale de l'Armada... Après trois ans d'immersion dans l'univers de Moura\*, baronne Budberg, muse de Gorki, compagne de H. G. Wells, aristocrate russe et espionne britannique, Alexandra Lapierre, l'une des trois finalistes du Prix des Princes de Point de Vue, nous raconte son « retour à la vie ». Par **François Billaut**

**En phase d'écriture, je ne sors plus**, ou très peu. Comme j'adore le théâtre, j'ai plein de pièces à voir. Le *Phèdre(s)* avec Isabelle Huppert, à l'Odéon. Cette tragédie m'a toujours touchée, je suis impatiente de découvrir comment Warlikowski l'a montée. *Le Monde d'hier* de Stefan Zweig, au théâtre des Mathurins, mis en scène par Patrick Pineau et le comédien du spectacle, Jérôme Kircher. Ce sont les tops de ma liste, et j'ai déjà les places!

**Dès que j'ai deux heures devant moi**, je traîne au Louvre. C'est un rituel. Je n'y vais pas... j'y passe. Parfois même seulement pour voir quatre ou cinq tableaux. L'exposition *Hubert Robert* m'a emballée. Ses dessins sont absolument extraordinaires, magnifiques, comme son portrait par Elisabeth Vigée Le Brun. Je l'avais déjà admiré, il y a six mois, à l'exposition *Vigée Le Brun* du Grand Palais. Il ne faut pas manquer non plus *Dans l'atelier*, au Petit Palais. Très ludique et d'une richesse iconographique sans égale. C'est amusant de voir comment les artistes se mettent en scène quand on les photographie. J'aime aussi beaucoup le Douanier Rousseau, au musée d'Orsay. Son univers onirique, les paradoxes même du personnage m'enchantent et je suis happée par *La Charmeuse de serpents*. Il me reste à découvrir *Paul Klee*, au Centre Pompidou. Et *Chefs-d'œuvre de Budapest*, au musée du Luxembourg. Surtout parce qu'il y a un Artemisia...

**Mon incontournable, en littérature, c'est d'abord Kessel.** *Tous n'étaient pas des anges, Les cavaliers...* tout Kessel! Il ne se passe pas un mois sans que je reprenne un roman ou ne relise l'une de ses nouvelles. Tolstoï aussi, pour *Guerre et Paix*, le chef-d'œuvre absolu, et *Anna Karenine*. Pour moi, c'est le maître. Quand il m'arrive de caler au milieu d'un roman, parce que j'ai perdu mon héroïne, que je ne suis plus dans sa tête, je vais voir comment Tolstoï renoue le fil de ses récits. Je l'étudie. *Les Fleurs du mal* sont aussi sur ma table de nuit, annotées, cornées. Je les connais par cœur. Avec *Les Cavaliers* et *Anna Karenine*, ce sont les ouvrages qui m'accompagnent dans tous mes voyages.

**Une librairie : Galignani.** Outre le fait que ce lieu soit superbe, j'y trouve beaucoup d'ouvrages qui me servent pour mes biblio-

graphies. Je peux passer des heures au rayon anglais et américain, et au russe. Pour écrire *Tout l'honneur des hommes*, j'ai trouvé là une documentation extraordinaire sur le Caucase. Parfois, j'achète aussi des livres sur lesquels je ne sais rien. Neuf fois sur dix, je me plante, et soudain une merveille. C'était le cas avec *Le Fou du tzar* de Jaan Kross. Une décharge électrique et la lecture à plat ventre, comme quand j'avais 17 ans, sans pouvoir m'arrêter... Merveilleux moment.

**Au quotidien, je lis Le Monde.** Et le week-end, tous les classiques: *L'Obs*, *L'Express*, *Le Point* et *Elle*. *Point de Vue* aussi, mais j'avoue profiter des abonnements de la famille, chez ma mère ou mon beau-frère. Quand l'actualité s'emballa, je regarde plutôt les chaînes d'information en continu. Les journaux télévisés institutionnels restent très « franchouillards ». En revanche, j'apprécie *Le Petit Journal* de Canal+, pas seulement drôle, mais une formidable fenêtre sur le monde.

**La musique, pour moi, ces trois dernières années**, a été « obsesivement » russe. Le matin, Tchaïkovski, Rachmaninov, et le soir, des mélodies tziganes. Pour mon anniversaire, mes amis m'ont même offert l'aubade de deux musiciens gitans. Quelques mesures suffisent à amener le monde russe dans une pièce. Pour mon livre

précédent, *Je te vois reine des quatre parties du monde*, l'histoire d'Isabel Barreto, j'écoutais à outrance de la musique espagnole, du flamenco. C'est très lié pour moi au processus de création. Ensuite, pour me laver l'esprit, me détacher de l'univers du personnage, je reviens vers Schubert. *La Jeune Fille et la Mort* me tord les boyaux. Je suis aussi une grandeoureuse du jazz. En musique cool, j'ai eu une grande période Melody Gardot, en continu, au point d'agacer ma fille!

**Je vais facilement au cinéma.** Mon film fétiche : *Le Guépard*. En fait, tout l'univers de Visconti, de *Rocco et ses frères* à *Senso*. Kubrick aussi pour *Les Sentiers de la gloire*. J'aimerais revoir *La Vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck. Et aussi *Ida*, en noir et blanc, du Polonais Pawel Pawlikowski.

\* *Moura, la mémoire incendiée*, Flammarion, 733 pages. 22,90 €.

« Les Fleurs du mal  
sont sur ma table  
de nuit, annotées  
et cornées. »