



4

EL MUNDO, SÁBADO 3 AGOSTO 2013

LITERATURA



Alexandra Lapierre, en los Andes peruanos, donde murió la protagonista de su novela. Abajo, con su padre, Dominique Lapierre. / BEGOÑA RIVAS

Novela / 'Serás reina del mundo'

## «Me interesan los traicionados por la Historia»

Alexandra Lapierre rescata a Isabel Barreto, la almirante que buscó el quinto continente

J. M. PLAZA / Madrid  
Tiene muy clara su misión como escritora: «Me interesan los hombres y mujeres que han hecho cosas extraordinarias pero la Historia los ha olvidado y traicionado. Esos personajes me conmueven profundamente», dice Alexandra Lapierre, y así lo comprobamos al observar su breve (seis títulos) pero intensa trayectoria narrativa.

Su primera novela, *Artemisa* (1999), sacó a la luz a una pintora excepcional, cuya obra no solo fue ignorada sino atribuida a un hombre, a Caravaggio. Su último libro, *Serás reina del mundo* (Planeta), que acaba de aparecer y ha sido un éxito en Francia, recupera la figura de Isabel Barreto, la mujer que, tras la muerte de su marido, tuvo que tomar el mando de cuatro galeones y 400 hombres durante una travesía que duró seis meses, una larguísima expedición de 17.770 kilómetros por el Pacífico, desde

Lima hasta Manila, en busca del quinto continente, Australia.

La grandiosidad de esta aventura (que deja en un juego de niños la travesía atlántica de Colón) es solo una parte de la vida de esta mujer apasionada, que amó a dos hombres, que vivió en los salones de la alta sociedad de Manila y en la austeridad y el cilicio de un convento de Lima y... Y mucho más. «Isabel Barreto vivió muchas vidas en una». Alexandra Lapierre se muestra muy orgullosa de su descubrimiento y de haber dedicado tres años a investigar su pasado por todo el mundo: Madrid, Sevilla, Galicia y Lima, ciudad donde nació en 1568, para morir en los Andes peruanos a los 43 años, tras haber surcado, en circunstancias muy adversas, los Mares del Sur.

El encuentro con esta asombrosa mujer fue, como tantos descubrimientos, casual: «Estaba trabajando sobre otro personaje en la Bibliote-

ca Nacional de Madrid cuando me topé con una frase que me sorprendió y paralizó: 'Isabel Barreto, la primera y única mujer almirante de la armada española en tiempos de los conquistadores'. Esa simple descripción me dejó aturdida. No me lo creí. Parecía una leyenda, pero era imposible no seguir investigando ya por pura curiosidad intelectual. No quería escribir una novela sobre ella, pero Isabel Barreto me fue invadiendo poco a poco, llegó un momento en que sólo pensaba en su figura y en el mundo que encarnó y, de repente, me di cuenta de que la quería resucitar».

Fue un enamoramiento. Así es como elige Alexandra a aquellos personajes a los que decide dedicar unos cuantos años de su vida. «La elección inicial de un personaje para protagonizar mis novelas es algo tan instintivo y misterioso como cualquier historia de amor. El desarrollo puede parecer intelectual, y lo es, pero más allá de los razonamientos hay algo algo que me supera y empuja a lanzarme a la aventura».

Una aventura, en principio, más histórica que literaria, ya que la primera preocupación de Alexandra es reunir todo el material existente sobre ese personaje y su círculo, así como de la época: «Me parecía que la historia real de Isabel Barreto era más fuerte que cual-

## Una familia de escritores

Alexandra Lapierre es prima de Javier Moro, autor de 'Pasión india' o 'El imperio eres tú' (Premio Planeta), e hija, tal como indica su apellido, de Dominique Lapierre (en la foto). De él ha heredado la pasión por la Historia, por la investigación rigurosa y por la literatura. «Comparto con mi padre la pasión por España. Uno de mis libros preferidos de él es 'O lleva-



rás luto por mí' (sobre El Corcobés). Tenemos muy buena relación y hablamos casi a diario, aunque esté en la India. Hay diferencias literarias: mi padre se interesa por los grandes frescos de la historia contemporánea y yo, por personajes de épocas pasadas, pero el método de trabajo que tenemos es el mismo».

quier ficción, y debía vaciar los archivos de todos los países que habían podido conservar sus huellas, y también las de sus padres, de sus maridos y de su rival, el portugués Quirós, que la difamó en sus escritos. Desde el principio, quise describir muy bien el ambiente en el que creció y se movió, evocar la realidad del siglo XVI en el Nuevo Mundo. Esto ha sido lo más difícil, pero me obsesionaba que el lector

Isabel Barreto tuvo que tomar el mando de cuatro galeones y surcar el Pacífico

«La elección de un personaje es algo tan misterioso como una historia de amor»

comprendiera todas las claves y las circunstancias del personaje».

La ficción de la novela, lo único recreado por la autora han sido los sentimientos del personaje. «Lo que más me atrae de Isabel Barreto es la inmensidad de su sueño de libertad y aventura y su humanidad. Es, al mismo tiempo, una mujer de hierro (no hubiera sobrevivido de otro modo) y apasionada, que quiso a su marido y a su familia por encima de todo. El resultado es un personaje lleno de contradicciones y, por lo tanto, de humanidad. Y todo lo logró en uno de los ambientes más machistas que se puedan imaginar: hija de conquistadores y mujer de dos navegantes».

Alexandra Lapierre, que habla español, inglés, ruso y latín, además del francés, cree que el creciente interés por la novela histórica se debe a que es un género que le permite al lector entretenerse,

aprender y soñar al mismo tiempo.

Lectora de novelas históricas, entre sus autores favoritos se encuentran Alejandro Dumas, el autor de *El conde de Montecristo*, y el ruso Leon Tolstoi («*Guerra y paz* se puede considerar una novela histórica»). Entre los nombres contemporáneos destaca la saga del capitán Alatraste, de Arturo Pérez-Reverte, y las novelas de su primo, Javier Moro.

«Sus próximos proyectos? «Ahorra estoy trabajando en dejar que Isabel Barreto, que se ha convertido en algo muy cercano y familiar, viva sin mí. Parece tonto, pero es una labor difícil dejarla marchar. Mi sueño es que retome su lugar en la Historia».