



prestigieux amants – comme l'écrivain George Moore et le chef d'orchestre sir Thomas Beecham, pour la mère, Aldous Huxley, Louis Aragon, Pablo Neruda, pour la fille –, l'une manipulait quand l'autre agissait. L'une inspirait quand l'autre se montrait. Égérie de l'ombre, la mère était le négatif de sa fille, que la lumière et les frasques avaient toujours attirée. À moins que cela ne fût le contraire.

Sous la plume farouchement vivante d'Alexandra Lapierre, c'est une guerre sans fin qui se joue, une guerre nécessaire, sans doute, qui les aura tenues toutes les deux debout. Une guerre dont on découvre, petit à petit, les tenants et les aboutissants, où les armes de l'une et de l'autre transparaissent... Des mots qui tuent plus sûrement que n'importe quelle balle à bout portant. Une guerre entre deux femmes, femelles avant d'être une mère ou une fille, terriblement actuelle au fond. Et qui se répète depuis l'Antiquité. V. G.

ROMAN ALEXANDRA LAPIERRE Un duel mère-fille

LE LIVRE S'EST LONGTEMPS DÉROBÉ.

À l'instar de Nancy Cunard elle-même, qui, pourtant prolifique en matière de publications sur une foule de sujets, avait toujours refusé de rédiger une autobiographie, Alexandra Lapierre a hésité de longues années. Et pourtant le terreau familial de la famille Cunard était riche et prometteur. Formidablement milliardaires et audacieuses, cultivées et libres, Maud, la mère, fan de musique classique, attire le Tout-Londres dans son salon, tandis que sa fille, la belle et photogénique Nancy, s'engagera dans la lutte contre le racisme. Et tout les oppose; la guerre est déclarée entre la mère et la fille.

Avec son goût du détail et de l'analyse, Alexandra Lapierre s'empare d'elles, se lance dans l'aventure, et un formidable roman est né. Entre psychanalyse et réquisitoire, dans une première moitié du XX^e siècle riche en rebondissements et en excès, entre déclaration d'amour et chant de guerre, Alexandra Lapierre alterne les témoignages de la mère et ceux de la fille pour découvrir la vérité sur le carnage familial. Si toutes deux ont collectionné les plus



☞ *Avec toute ma colère*, d'Alexandra Lapierre, éditions Flammarion, 352 p., 21 €.

DU MÊME AUTEUR

"FANNY STEVENSON" (1993)

On découvre la femme de Robert Louis Stevenson : chercheuse d'or dans le Nevada, peintre à Barbizon et planteuse dans les îles Samoa.

Éditions Robert Laffont.

"J'ETE VOIS REINE DES QUATRE PARTIES DU MONDE" (2013)

Le parcours de doña Isabel Barreto, unique femme amirale de l'Armada espagnole.

Éditions Flammarion.

"MOURA" (2016)

L'extraordinaire destin d'une aristocrate russe qui deviendra agent double par amour, maîtresse de Maxime Gorki et muse de H. G. Wells.

Éditions Flammarion.

BIO



1955 : naît à Paris, le 14 novembre. Elle est la fille de l'écrivain Dominique Lapierre. / 1981 : après des études aux États-Unis, elle revient vivre à Paris. / 1984 : publie son premier roman « la Lionne du boulevard ». / 1998 : écrit une biographie, « Artemisia ». / 2009 : prix des Romancières pour « Tout l'honneur des hommes ». / 2016 : Grand Prix de l'héroïne « Madame Figaro » pour « Moura ».

PAR BERNARD BABKINE AVEC VALÉRY DE BUCHET, VALÉRIE GANS ET OLIVIA MAURIAC