

DIVI CHE LEGGONO



LA DONNA DALLE CINQUE VITE

(Edizioni, e/o € 25). Gli amori, come quelli con gli scrittori Gorkij e Wells, e gli incontri, da Stalin a De Gaulle; la rivoluzione russa e lo spionaggio: la vita di Mura, come la racconta Alexandra Lapierre, sembra davvero un romanzo.



IL POZZO

(Sur, € 10). Scritto in un solo fine settimana, nel 1939, ecco l'esordio di Juan Carlos Onetti, destinato a diventare in pochi anni uno dei maggiori scrittori sudamericani: è la storia di un uomo che, arrivato ai quarant'anni, cerca di fare una sorta di bilancio della sua esistenza.



LA TEMPESTA È QUI

(Orville Press, € 22). Se volete cominciare a saperne di più sulla vera America, quella che non appare sui giornali, che magari vota Trump ma che è l'America più profonda, dovete leggere questo libro reportage di Luke Mogelson, che si legge come il romanzo di quest'epoca.



UNA STORIA D'ACQUA

(Bollati Boringhieri, € 28). È una storia, quella che racconta Edward Wilson-Lee, che comincia nel Cinquecento, in Portogallo, e che da lì arriva fino al Nuovo Mondo appena scoperto; una storia di esplorazioni e di conquiste, di politiche e di avventure, di amicizie e rivalità.



LA BIBLIOTECA DI TRIMALCIONE

(Adelphi, € 35). Da Omero a Leopardi, dai classici antichi a quelli moderni, Alfredo Giuliani ha letto e "frugato" i grandi libri, quelli più belli, se ne è fatto conquistare e li ha fatti suoi, li ha conquistati per poi raccontarli meglio ai lettori.



DAVANTI ALLO SPECCHIO

(Mimesis, € 19). In questa serie di conversazioni con Juan Cruz Ruiz, il premio Nobel Mario Vargas Llosa si racconta, dall'infanzia ai successi, dagli amori alla candidatura per diventare presidente del suo Perù, lungo una vita che sembra uno dei suoi romanzi migliori.

